

SUN WEI

Schriftstellerin · Romanautorin

KERAMISCHE ARBEITEN 2024-2025

Ausstellungs- und Werkbroschüre

Sun Wei, in Shanghai geboren und aufgewachsen, ist eine erfolgreiche Romanautorin. Bis heute hat sie 32 Bücher veröffentlicht. Sie hat in 18 Ländern gelebt, geschrieben und Vorträge gehalten. Seit zwei Jahren widmet sie sich auch der Keramik. In ihren keramischen Arbeiten finden innere Zustände, Verletzlichkeit, Widerstand, Schutz und Selbstbehauptung eine plastische Form.

Literatur · Keramik

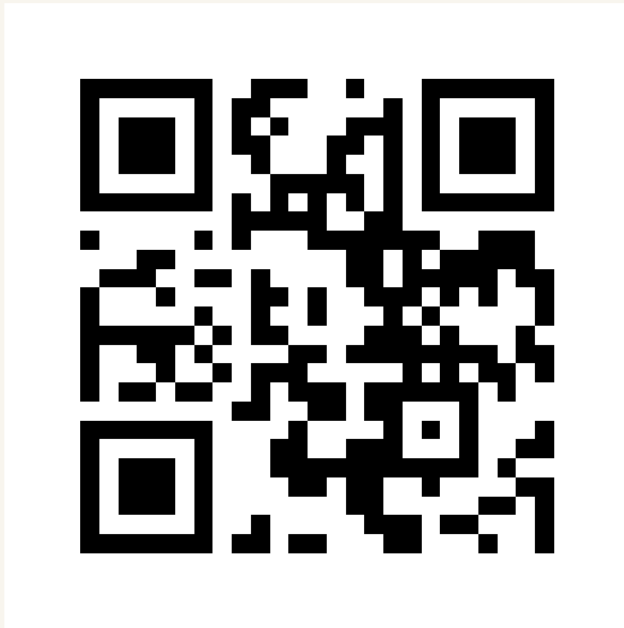
Offizielle Website

www.sunwei.de/de/

OFFIZIELLE WEBSITE

Direkt zur deutschsprachigen Website

Weitere Informationen zur Autorin und zu den Werken



www.sunwei.de/de/

QR-Code scannen

001

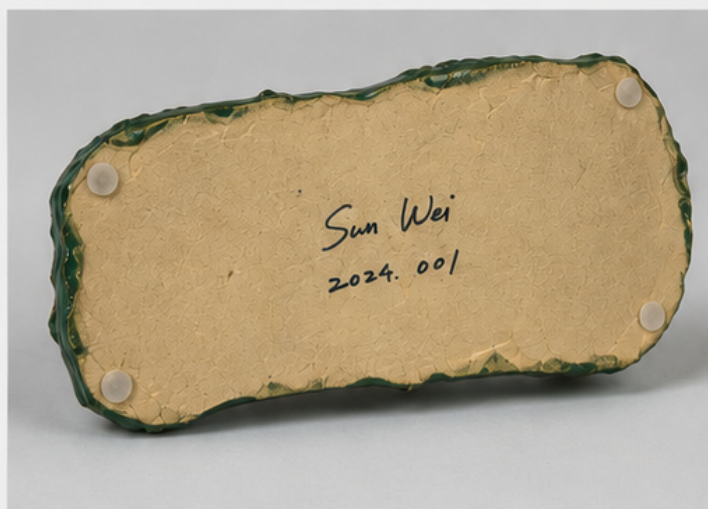
Ich könnte die Wände hochgehen

2024 • Keramik / Ton • Unikat



Maße: Länge 27,5 cm
Breite 15,0 cm
Höhe 14,0 cm

Gewicht:
1,2 kg



Wenn die Grenzen enger werden und der Druck zunimmt, wächst in mir ein unbändiger Drang nach Freiheit. Ich könnte die Wände hochgehen – nicht um zu fliehen, sondern um Raum zu gewinnen, atmen zu können und mir selbst treu zu bleiben.

Die Katze kratzt mit aller Kraft, als wolle sie sich Bahn brechen. Ihre angespannte Haltung und der fokussierte Blick erzählen von innerer Unruhe und dem unaufhaltsamen Wunsch, aus Begrenzungen auszuberechnen.

Technik: handmodelliert, mehrfach gebrannt; Farbauftrag zwischen den Brennvorläufen

002

Jetzt muss alles raus!

2025

Ton / Keramik · Unikat

H 20,5 × B 13 × T 20 cm

2,3 kg

*Es gibt einen Moment,
in dem etwas in dir
nicht mehr leise bleiben kann.
Die Luft wird zu eng,
die Worte ersticken,
der Körper rebelliert.*

*Jetzt muss alles raus.
All das Ungesagte,
Gedrückte, Verschluckte.
Ein Schrei ohne Zuschauer.*



Technik: handmodelliert, mehrfach gebrannt; Farbaufrag zwischen den Brennvorgängen

003

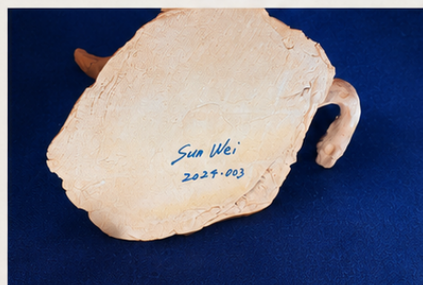
Heute kann ich nicht sozial sein.

2024 · Keramik / Ton · Unikat
Sun Wei

H 19 × B 12 × T 13 cm
ca. 1,0 kg

Eine Figur zieht sich in sich selbst zurück. Arme und Beine verschließen den Körper, der Kopf ist gesenkt. Die Haltung wirkt zugleich abwehrend und verletzlich.

Heute kann ich nicht sozial sein beschreibt den Moment, in dem Nähe zu viel wird. Die Figur schützt sich nicht aus Kälte, sondern aus Erschöpfung – sie bittet um Abstand, um bei sich bleiben zu können.



Als einziges Werk dieser Serie bleibt die Figur unglasiert. Sie trägt keine Farbe - als wolle sie auch keine weitere Hülle anlegen.

Technik: handmodelliert, einmal gebrannt, unglasiert; Ton-Naturfarbe

004

Geborgen

2024 · Keramik / Ton · Unikat

Sun Wei

H 15,5 × B 13 × T 15 cm

ca. 1,7 kg

Zwei Figuren halten einander fest. Der größere Körper umschließt die kleinere, verletzlich wirkende Figur mit breiten, kräftigen Armen. Die Körper scheinen beinahe ineinander überzugehen – einer schützt, der andere lässt sich halten.

Geborgen beschreibt das Gefühl, von einem anderen Menschen aufgefangen, umschlossen und geschützt zu sein. In dieser Umarmung darf Verletzlichkeit sichtbar werden; für einen Moment kann die Anspannung weichen und man darf sich einfach halten lassen.



Technik: handmodelliert, mehrfach gebrannt; Farbauftrag zwischen den Brennvorgängen

005

Die Welt gehört mir

2025 · Keramik / Ton · Unikat

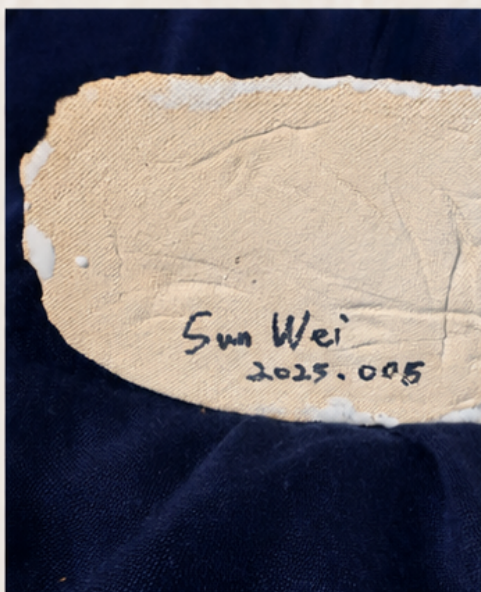
Sun Wei

H 13,5 × B 8 × T 16 cm

ca. 0,4 kg

Eine weiße Katze geht langsam durch das Licht, den Kopf erhoben, den Schwanz hoch. Sie muss die Welt nicht erobern – sie scheint nie daran gezweifelt zu haben, dass die Welt ihr gehört.

Das ist nicht die Haltung eines Eroberers, sondern eine fast kindliche Gewissheit: Die Welt ist so groß – und selbstverständlich gibt es darin auch einen Platz für mich.



Technik: handmodelliert, mehrfach gebrannt; Farbauftrag zwischen den Brennvorgängen

006

Keiner hört mich weinen

2024 · Keramik / Ton · Unikat

Sun Wei

L 15 × B 12,5 × H 13 cm

1,6 kg

Ein Gesicht, das schreit – und niemand hört.
Die Tränen laufen, doch es gibt keinen
Zeugen. In dieser Stille wird der Schmerz
lauter als jedes Wort.

Keiner hört mich weinen erzählt von der
Unsichtbarkeit innerer Wunden und dem
unermüdlichen Aufschrei nach Gehör.



Signiert · 2024 · 006



Technik: handmodelliert, mehrfach gebrannt; Farbauftrag zwischen den Brennvorgängen

007

Dein Kreuz

Keramik / Ton

Unikat

2024

H 18 × B 10,5 × T 14 cm

0,7 kg

Ein weißes Kreuz trifft auf einen schwarzen Teufel, doch die vertraute Position ist umgekehrt: Am Kreuz hängt der Teufel.

Signatur / Kennzeichnung:

Unterseite: Sun Wei / 2024 · 007



Zweite Ansicht
(IMG_7267)



Dritte Ansicht
(IMG_7271)



Signatur / Unterseite
(IMG_7283)

Technik: handmodelliert, mehrfach gebrannt; Farbauftrag zwischen den Brennvorgängen

SUN WEI

Schriftstellerin · Keramische Arbeiten

www.sunwei.de/de/



© Sun Wei 2026

KERAMISCHE ARBEITEN · 2024-2025